МКУК «Грайворонская ЦБС»

А.П. Чехов-несравненный художник жизни



160 лет со Дня рождения Методическое пособие

Грайворон 2019 г.

Не знаю, как для англичан и чехов, Но он отнюдь для русских не смешон, Сверкающий, как искристый крюшон, Печальным юмором серьезный Чехов.

И. Северянин

Введение

17 января 2020 года исполняется 160 лет со дня рождения великого писателя и драматурга земли русской Антона Павловича Чехова. А. П. Чехова не случайно назвали «Левитаном в литературе». Его можно считать живописцем русской действительности конца XIX века, запечатлевшим практически все социальные типы своего времени. И это неудивительно, поскольку Чехов и сам прожил очень непростую, наполненную драматическими событиями жизнь.

В истории мировой культуры А. П. Чехов остался как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы трагикомедии. Его умение найти точную художественную деталь, на первый взгляд малозначащую, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снискал ему известность во многих странах мира. Мягкий юмор, едкая сатира, грустные и печальные мотивы чеховского творчества оказали огромное влияние на развитие не только отечественной, но и всей мировой литературы. Гуманизм А. П. Чехова, глубокая вера в возможности русского человека понятны и близки нам, людям XXI века.

Жизнь и творческая биография А. П. Чехова

Антон Чехов (1860-1904) — всемирно известный русский писатель-прозаик и драматург, классик мировой литературы. Его произведения переводились многие языки мира, а знаменитые драматические пьесы «Три сестры», «Вишневый сад» и «Чайка» уже много лет с успехом идут на подмостках театров по всему миру.

Будущий гений русской литературы и драматургии появился на свет в 1860 году, место рождения – Таганрог. Отец, Павел Чехов - купец третьей гильдии и владелец лавки, торгующей «чаем, сахаром, кофе и другими колониальными продуктами», мать - Евгения Чехова. Помимо него в семье было еще пятеро детей (четыре мальчика и одна девочка). Маленький Антон в детстве проводил много времени, участвуя в различных церковных мероприятиях или на семейных именинах, в свободное от школы время он с братьями сторожил лавку, где торговал отец, каждое утро посещал церковный хор. После школы Чехов поступает в подготовительный класс мужской гимназии в Таганроге, где и началось его становление как личности, здесь же были написаны его первые строчки. Там же он получил свое, ставшее в дальнейшем его творческим псевдонимом, прозвище Чехонте, благодаря учителю Закона Божьего Федору Покровскому, который одним из первых рассмотрел в юном Чехове уникальный литературный и юмористический дар. Большую роль в становлении личности будущего писателя сыграли прочитанные им в тот период книги и театральные представления, которые он с 13 лет регулярно посещал, являясь ярым поклонником драматического искусства.

Во время обучения в гимназии Чехов выпускает журнал «Зайка», пишет комедии «Недаром курица пела», «Нашла коса на камень», драму «Безотцовщина». После того как его семья была вынуждена переехать в столицу (причиной стало банкротство семейного бизнеса, 1876 год), Антону приходится остаться в Таганроге до конца обучения. В тот тяжелый период 16-летнему Чехову пришлось резко стать взрослым и самому зарабатывать себе на хлеб, он дает частные уроки, содержит не только себя, но и еще как может помогает своей семье. После сдачи выпускных экзаменов Чехов отправляется в столицу, там он становится студентом медицинского факультета Московского университета. Одновременно он начинает работать в различных литературных журналах, и печатать там свои произведения, причем для обедневшей семьи эти небольшие литературные гонорары становятся единственным средством к существованию.



А.П. Чехов с женой О.Л. Книппер

Первые его сатирические пародии были опубликованные на страницах журнала «Стрекоза», затем используя псевдонимы Чехонте, Брат моего брата, Человек без селезенки, печатается в различных журналах юмористического характера: «Осколки», «Зритель», «Будильник», это были различные шуточные афоризмы и высказывания, маленькие анекдотические истории и т.д. В 1882-1883 год свет увидели его первые комические рассказы «Толстый и Тонкий», «Дочь Альбиона», «Смерть чиновника». В этих небольших юмористических рассказах Чехов поднял раннее не воспринимавшийся серьезно критиками жанр до новых высот, главными художественными особенностями его произведений считаются краткие и простые названия («Налим», «В бане»), уникальные «говорящие» фамилии (актер Дикобразов, мастер Хрюкин, генерал Запупырин), смешные и чудаковатые разговорные диалоги персонажей. Со временем юмор в рассказах периода 1883-1886 годов становится из насмешливого и язвительного, более лиричным и печальным, это заметно в таких произведениях как «Художество», «Тоска», «Егерь».

Окончив университет в 1884 году, Чехов ведет медицинскую практику в Звенигороде и Воскресенске, параллельно работая в московском журнале «Осколки». За четыре года продуктивной работы было создано около 350 рассказов, юмористического, психологического и социально-философского содержания, которые были позже выпущены в таких сборниках как «Пестрые рас-(1886),«Невинные сказы» речи», «В сумер-(Пушкинская премия, 1887 год), ках» «Рассказы» (1887), «Хмурые люди» (1890).

В 1890 году Чехов принимает решение поехать на Сахалин, там он общается с жителями острова, набирает массу литературного материала для написания своей новой книги, которая увидела свет в 1895 году под названием «Остров Сахалин». По возвращению на материковую часть, Чехов живет в Москве, пишет рассказы «Палата № 6», «Попрыгунья», «Дуэль».

В 1896 году появляется первая драматургическая пьеса авторства Чехова, «Чайка», которая оказалась провальной и спустя два года произвела среди зрителей и критиков настоящий фурор. В 1899 году была создана пьеса «Дядя Ваня», пользовавшаяся большим успехом, в 1901 - «Три сестры», и в 1903 - «Вишневый сад». В этих произведениях прославивших Чехова на весь мир, в полной мере открылся его талант драматурга.

По 1899 год Чехов живет в Мелихово (имение в Подмосковье), занимаясь врачеванием населения и благотворительностью, позже путешествует по европейским странам и, в конце концов, покупает участок в Ялте, строит там небольшой дом и сад. Здесь вследствие обострения давнего заболевания (туберкулеза), Чехов и живет, иногда навещая в Москве свою жену, актрису Ольге Книппер, с которой они поженились в 1901 году. В 1904 году Чехов для общего оздоровления организма решается поехать в Германию, однако приехав на курорт Баденвайлер, он почувствовал резкое ухудшение состояния здоровья, и умер ночью 2 июля 1904 года на руках своей жены. Тело великого писателя и драматурга было привезено в Россию и похоронено в Москве (Новодевичье кладбище).



А.П. Чехов в Мелихове с таксой Хиной. 1897 г.

Особенности драматургии А.П. Чехова

Драматургия Чехова представляет собой пьесы, которые положили начало новому направлению в отечественной и мировой литературе. Это направление принято называть психолого-ориентированной драмой, когда на первый план в произведении выходят переживания героев, а не внешние коллизии.

Чехов был уже известным писателем, когда заявил себя еще и как драматург. Публика поначалу ждала от него юмористических произведений. Однако писатель обратился к темам серьезным и животрепещущим.

Новаторство Чехова -драматурга заключалось в том, что он создает свое произведение, обращаясь к нравственным вопросам человеческой жизни. Что есть правда и любовь? Можно ли, преодолев все испытания судьбы, сохранить веру в людей? Что такое искусство? При этом автор не предлагал своим зрителям готовые ответы на все вопросы. Он просто показывал жизнь такой, какая она есть, предоставляя ему право делать свой выбор самостоятельно. Пьеса «Чайка» поразила современников своей уникальностью. При этом пьесу приняли далеко не все критики и не вся публика. Впервые пьеса была поставлена в Александрийском театре, но там ее ждал полный провал. Однако новую драму поставили в МХАТе. И здесь пьеса была встречена восторженно. Публика рукоплескала таланту автора, а критики писали о создании нового драматического жанра. Такова пьеса «Дядя Ваня» (1897), которая рассказывает о судьбе провинциального дворянина, создавшего себе кумира из своего родственника-профессора Серебрякова.

Дядя Ваня, воспитывая дочь профессора — свою племянницу Соню и помогая своему родственнику морально и материально, всегда считал, что жизнь его наполнена высоким смыслом. Когда же профессор приехал к нему погостить со своей второй женой, главному герою стало понятно, как глубоко он заблуждался. Войницкий («дядя Ваня») не смог перенести постигшего его разочарования. Авторское же понимание смысла человеческой жизни выражено в словах доктора Астрова, человека, в которого Соня безнадежно влюблена: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».



А.П. Чехов в кругу актёров МХТ. Москва. 1899г.

Главные героини другой пьесы — «Три сестры» также ищут свой смысл жизни. Однако они не находят его в мире мещанских интересов и потребительства. Девушки верят в светлые и чистые мечты, однако с годами этой веры в них остается все меньше. Однако сам Чехов замечал по поводу этой пьесы: «Когда опускается занавес, у зрителей остается чувство, что действие на этом не заканчивается, угадывается перспектива более чистой, содержательной жизни».

Новаторство драматургии Чехова в полной степени проявилось в его последней и самой необычной пьесе «Вишневый сад». Эта пьеса только внешне рассказывает о судьбе одной обедневшей дворянской семьи, а на самом деле, она передает оттиск всей русской жизни того периода. Разрушение вишневого сада — это предчувствие Чеховым будущего разрушения царской России в страшном вихре 1917-1918 гг.

Спектакль «Дядя Ваня» 1947 г.



Все пьесы Чехова были поставлены еще при его жизни на сцене МХАТа. Именно творчество писателя принесло этому театру всероссийскую славу на долгие годы.

Новаторство пьес Чехова, поразившее современников, находило отклик и в сердцах критиков. Они и сформулировали основные принципы драматического метода писателя. В первую очередь, критики отмечали, что в драматургии Чехова отразились черты кризиса реализма, характерного для конца XIX столетия. «Чеховская драма» часто отходит от точного реалистического изображения персонажей для того, чтобы глубже проникнуть во внутренний мир героев. Автор предлагает для зрителей многослойную реальность с большим количеством отступлений от главной темы и наличием различных «подводных течений». Трагичность человеческого бытия растворяется в повседневности, в стремлении автора постичь его смысл.

Главное в диалогах героев чеховской драмы — это не буквальное значение слов, а их тайный смысл, внутренний контекст. При этом часто герои, произнося слова и обращаясь к собеседнику, не слышат друг друга, понимая только свою позицию. Часто в чеховских произведений отсутствует явно выраженный конфликт, нет сугубо положительных и сугубо отрицательных героев, а сами пьесы написаны в рамках «открытого финала», позволяющего зрителям домысливать окончание сюжета.

Таким образом, драматургия Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской культуры. Произведения писателя стремятся помочь человеку найти смысл своего бытия и пойти по пути нравственного совершенствования.

Рекомендации для организации и проведения мероприятий, посвященных юбилею А.П.Чехова

В рамках празднования юбилея писателя в каждом библиотечном филиале необходимо разработать план мероприятий, так же рекомендуется оформить различные книжные выставки.

Возможные названия выставок

- 1. Выставка-экскурсия «Читая Чехова»;
- 2. Выставка-размышление «Художественный мир Чехова»;
- 3. Выставка-портрет «Врач, прозаик, драматург»;
- 4. Выставка-викторина «Я книг его читаю строки»;
- 5. Выставка одной книги «Ароматы вишневого сада».

Немаловажную роль занимают обзоры литературы о жизни и творчестве писателя. Например, такие как: «Из жизни А.П.Чехова», «Страницы жизни Антона Чехова», «Чехов о любви», «Зримый Чехов». Чеховская тематика должна найти отражение и в работе клубов. Для заседаний можно использовать следующие темы: «Чехов в современном мире», «Чехов и его время». Одной из форм библиотечно-библиографического обслуживания пользователей является массовая работа. Каждая библиотека должна привнести в нее новые творческие элементы. Для проведения мероприятий нужно использовать различные формы.

Возможные формы и названия мероприятий

- 1. Литературная гостиная «Прекрасный мир удивительного человека»,
- 2. Литературный вечер «Пути Чеховских героев»,
- 3. Литературный круиз «На родине писателя».
- 4. Заседание круглого стола «Влияние прозы Чехова А.П. на русскую литературу в XX веке»,
- 5. Читательские конференции: «Предчувствие будущего» (по пьесе «Вишневый сад»), «В человеке должно быть все прекрасно», «Современен ли Чехов?»
- 6. Викторины «От Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова», «Читая Чехова», «Чехов в пространстве XXI века»,
- 7. Конкурсы «Лучший читатель Чеховских произведений», «Читая Чехова, творю...».
- 8. Акция «Читаем Чехова!»

Для изучения читательских интересов необходимо проводить социологические исследования. Например такие: мини-опрос «Вокруг Чехова». Особое внимание должно уделяться издательской деятельности: рекомендуемые списки литературы, буклеты, закладки. Модельным библиотекам необходимо создать собственную базу данных «Великие классики», где будет отражена информация о Чехове.

Высказывания Антона Павловича Чехова

- 1. Без труда не может быть чистой и радостной жизни.
- 2. Берегись изысканного языка.
- 3. Язык должен быть прост и изящен.
- 4. В каждом из нас слишком много винтов, колес и клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по двум-трем внешним признакам.
- 5. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
- 6. Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом.
- 7. Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.
- 8. Все непонятное таинственно и потому страшно.
- 9. Даже болеть приятно, когда знаешь, что есть люди, которые ждут твоего выздоровления, как праздника.
- 10. Дети-святы и чисты. Даже у разбойников и крокодилов они состоят в ангельском чине.
- 11. Сами мы можем лезть в какую угодно яму, но их должны окутывать в атмосферу, приличную их чину. Нельзя безнаказанно похабничать в их присутствии...

нельзя делать их игрушкою своего настроения: то нежно лобызать, то бешено топать на них ногами...

- 12. Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой. Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай.
- 13. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай.
- 14. Жизнь это миг. Её нельзя прожить на черновике, а потом переписать на чистовик.
- 15. Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, сколько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить.
- 16. Краткость сестра таланта.
- 17. Наука самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека.
- 18 Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?
- 19. От праздности происходит умственная и физическая дряблость.
- 20. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!

Интересные факты о Чехове

- 1. Многие знают, что свои ранние произведения Чехов подписывал именем «Антоша Чехонте», но мало кому известен любопытный факт, что у этого писателя было более пятидесяти различных псевдонимов.
- 2. Около пяти лет Чехов в силу необходимости трудился так называемым «литературным негром» писал для других писателей книги за деньги.
- 3. Бытует миф, что Чехов был невысок ростом. Это неправда рост писателя составлял 182 сантиметра.
- 4. Близким другом Чехова был другой известный писатель Иван Бунин.
- 5. Из всех своих писателей-современников больше всего Чехов уважал Льва Толстого, отзываясь о нём всегда только почтительно и восторженно.
- 6. Чехов очень любил собак. У него было две таксы, которых звали Бром Исаич и Хина Марковна.
- 7. Чехов был филателистом-он коллекционировал марки.
- 8. Дед Чехова был крепостным крестьянином, но он выкупил себя и свою семью, получив, таким образом, свободу.
- 9. Различные произведения Чехова экранизировались около двухсот раз.
- 10. В Нью-Йорке существует литературное издательство, названное в честь Чехова.
- 11. Чехов недолюбливал переводы своих произведений на другие языки.
- 12. У писателя было огромное количество записных книжек. Туда он записывал буквально все, что хоть немного привлекало его внимание.



Москва. Кабинет где Чехов работал с 1886 г. по 1890г.



Отчий дом Чехова в Таганроге

Список литературы

- 1. Абрамов Ю., Демин В. Чехов «Чайка»// сто великих книг. М.,2000.- С.434-438.
- 2. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс»,1997.-640 с.- (Серия «След в истории»)
- 3. Громова М.И. Чеховские мотивы в современной русской драме// Громова М.И. Русская современная драматургия. М.,1999.- С.144-156
- 4. Дмитриева Н. Долговечность Чехова// литература.-2004.- № 27-28.- С. 3-15.- (Приложение к «Первое сентября»)
- 5. Кузичева А.П. Ваш Чехов.- М.:Согласие, 2000.-388 с.
- 6. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П.Чехова: Очерк. 2-е изд.- М.: Дет. лит, 1985.-175 с..- (Серия Школьная библиотека)
- 7. Книппер-Чехова О.Л. О А.П. Чехове // А.П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1986. -С.620.
- 8. Комедия в русской драматургии конца XX начала XXI века: С. Я. Гончарова-Грабовская М., Флинта, Наука, 2006 г.- 280 с.
- 9. Левитан Л.С. Многоплановость сюжета пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» // Сюжетосложение в русской литературе. Даугавпилс, 1980. С.133.
- 10. Маяковский В. Два Чехова// Критика русского постсимволизма.-М.,2002.-С. 259-267.-(Б-ка русской критики).
- 11. Мильдон В.И. «Эх ты...недотепа!» (Вишневый сад)// Мильдон В.И. Вершины русской драмы. М., 2002,- C.225-239.
- 12. Моруа А. Искусство Чехова// Моруа А. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т.6:.-М., 1992.-С. 297-311

- 13. Набоков В.В. Антон Чехов(1860-1904)// Набоков В.В. Лекции по русской литературе.- М.:1998.-С.319-330
- 14. Фортунатов Н.М. Чехов и нижегородцы.- Горький: Волго-Вятское кн. изд-во,1982.-160 с.
- 15. Чеховские реликвии (о письме А.П. Чехова к Лике Мизиновой)// Встречи с прошлым. Сборник материалов Центрального Архива литературы и искусства. Вып. №3.-М.,1987.-С.57-61.
- 16. Чехов А.П. Платонов / А.П. Чехов / Перевод Адама Тарна // «Dialog». 1960. № 11. С. 12–38.
- 17. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем. В 3 томах. M Hayka, 1976.
- 18. Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.



А.П.Чехов—несравненный художник жизни

Методическое пособие к 160 летию со Дня рождения писателя и драматурга

Составитель: главный библиотекарь методического отдела МКУК «Грайворонской ЦБС» В.А. Горбань

E-mail: grbiblpushkin@yandex.ru Телефон: 8 (47261) 4-52-91